Découper le long des tirets, puis plier en deux sur la ligne du milieu.

## Les signes d'arrêt

MUṢḤAF DE MÉDINE

| | |
|---|---|
| مـ | **Arrêt obligatoire**<br>Continuer changerait le sens. |
| ج | **Arrêt permis**<br>S'arrêter ou continuer se valent. |
| قلى | **Mieux vaut s'arrêter**<br>Continuer reste permis. |
| صلى | **Mieux vaut continuer**<br>S'arrêter reste permis. |
| لا | **Ne pas s'arrêter ici**<br>Si le souffle manque, reprendre un peu avant. |
| ∴ ∴ | **L'un ou l'autre**<br>S'arrêter à l'un des deux endroits, pas aux deux. |
| س | **Pause sans souffle**<br>Brève pause, sans respirer. |
| ۞ | **Prosternation**<br>Verset de prosternation. |

### EN S'ARRÊTANT

La voyelle finale tombe. Le tanwīn « an » devient un « ā » de deux temps. Le ة se prononce « h ».

### EN REPRENANT

Après un arrêt pour respirer, revenir quelques mots en arrière, là où le sens est complet.

### COULEURS DU MUṢḤAF DE TAJWĪD

| Prolongations | Autres règles |
|---|---|
| 6 temps | nasalisation |
| 4 ou 5 temps | lettre muette |
| 2, 4 ou 6 temps | rāʾ épais |
| 2 temps | rebond |

Le tajwīd se reçoit de la bouche d'un enseignant.

## L'essentiel

LECTURE DE ḤAFṢ

### NŪN SĀKIN ET TANWĪN

ء ه ع ح غ خ « n » net

ي ن م و fondu, nasalisé (2 temps)

ل ر fondu, sans nasalisation

ب devient « m » nasalisé

les autres caché, nasalisé (2 temps)

### MĪM SĀKIN

ب caché, nasalisé

م fondu, nasalisé

les autres net

### PROLONGATIONS, EN TEMPS

naturelle **2**

hamza dans le mot **4 ou 5**

hamza au mot suivant **4 ou 5**

à l'arrêt **2, 4 ou 6**

sukūn ou shadda après **6**

### À NE PAS OUBLIER

نّ مّ nasalisation, 2 temps

د ج ب ط ق rebond avec un sukūn

خ ص ض غ ط ق ظ toujours épaisses

الله lām épais après a ou ou, fin après i

Un temps = la durée d'une voyelle brève.